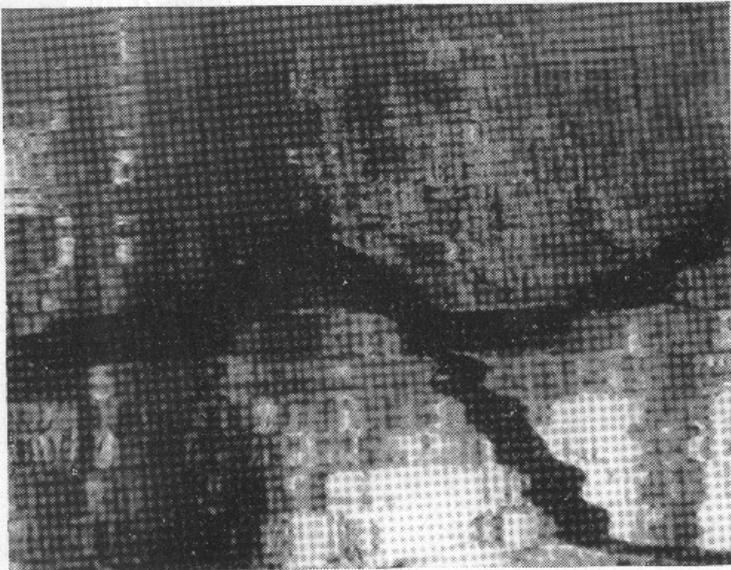


Images pour Debussy

REFLETS DANS L'EAU

P. 1, M. 1 à 2. — *Plan moyen*. Un berceau de platane courbé au-dessus de ses reflets dans l'eau, sur le bord d'un lac. L'eau est calme, à peine frisée par un vent léger. D. : 6" 4/5.

P. 2, M. 3 à 4. — *Plan rapproché*. Le même platane. On ne voit plus que ses reflets dans l'eau, modulée par de grandes ondes concentriques qui s'élargissent à mesure. D. : 6" 4/5.



Plan 3.

P. 3, M. 5 à 6. — *Premier plan*. Les reflets d'une grosse branche incurvée sont agités fortement par les ondulations de l'eau. D. : 6" 4/5.

P. 4, M. 7 à 8. — *Premier plan*. Le reflet inversé d'un arbre se brise et se reforme au gré des modulations de l'eau, agitée par des

ondes concentriques qui interfèrent. D. : 5" 1/5.

P. 5, M. 9 à 15. — *Travelling*. On voit, pris depuis une barque, en travelling avant, les reflets inversés des arbres bordant la rive et surplombant le cours d'eau. Les reflets tremblants venant vers la caméra accusent une tonalité blanchâtre, indécise, mal définie, assez floue dans l'ensemble. Les teintes alternativement plus claires ou plus foncées modulent les alternances musicales. D. : 24".

P. 6, M. 16 à 17. — *Premier plan*. Les reflets d'une touffe de jones, immobiles, dessinent autant de petits traits verticaux, noirs sur fond clair. D. : 6".

P. 7, M. 18 à 19. — *Premier plan*. Même image qu'au plan 6 mais inversée. Les reflets inversés de la touffe de jones sont brisés par deux groupes d'ondulations successives. Tel que :

Calme : 2" 4/5. Ondulations : 2".

Calme : 3" 4/5. Ondulations : 1" 2/5.

Soit : 10".

P. 8, M. 20 à 34. *Premier plan*. Les reflets inversés d'une touffe de roseaux sont vivement agités et morcelés par des ondulations rapides venant de tous côtés. Graduellement ces ondulations se calment pour céder vers la 12^e seconde à une suite de fortes ondes rectilignes (en forme de tôle ondulée) qui montent le long de ces reflets, les déformant à mesure. Le point culminant est atteint à la 24^e seconde. Dès lors les ondulations s'élargissent, diminuent d'intensité et peu à peu tout se calme pour retrouver la planitude et l'immobilité pendant les deux dernières secondes. D. : 39".

P. 9, M. 35 à 42. — *Premier plan*. A travers l'eau transparente d'un ruisseau on aperçoit un panneau de jones desséchés. Ceux-ci sont légèrement déformés par le courant qui

RACCORDS

module leur image. Dès la 9^e seconde un courant plus vif donne une forme sinusoïdale fortement accusée à leurs reflets qui se compriment et, de nouveau, le calme revient. D. : 19" 1/5.

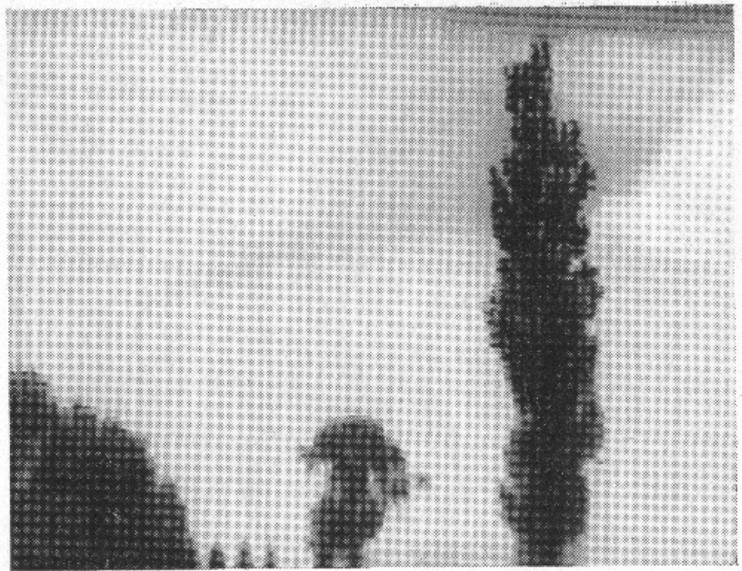
P. 10, M. 43 à 49. — *Travelling*. On voit, pris depuis une barque, en travelling latéral, les reflets inversés de quelques gros arbres bordant la rive, qui passent devant la caméra, fermant le ciel de leur masse sombre. D. : 12" 1/5.

P. 11, M. 50 à 53. — *Travelling*. On passe du plan précédent à un travelling identique, découvrant les reflets inversés de quelques arbres au feuillage léger, traversés de lumière. Les reflets sont blanchâtres et tremblants dans une eau claire. D. : 8" 3/5.

P. 12, M. 54 à 64. — *Travelling*. Les reflets inversés de grosses branches qui surplombent le cours d'eau passent au-dessus de la caméra, accusant au passage les notes graves de la partition. L'ensemble est sombre, presque tragique. Cependant, au gré du travelling, on découvre de larges zones claires qui gagnent peu à peu en concordance avec la musique. D. : 25".

P. 13, M. 65. — *Plan général*. Dressé sur le bord d'un lac, le reflet inversé d'un long peuplier d'Italie détache sa masse sombre sur un fond de nuages blancs. L'image est striée par de légers friselés. D. : 4" 3/5.

P. 14, M. 66 à 68. — *Travelling*. Les reflets inversés de plusieurs bouquets de grands saules passent lentement de droite à gauche, fortement agités par la houle qui les



Plan 13.

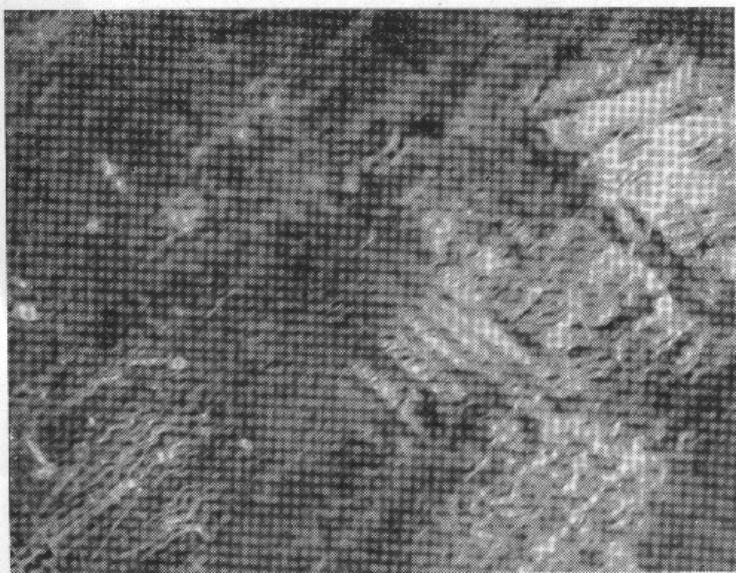
déforme en donnant à l'ensemble une apparence tragique. L'agitation se calme peu à peu mais la tonalité demeure sombre jusqu'au bout. D. : 20" 2/5.

P. 15, M. 69 à 70. — *Travelling*. Au cours d'un travelling arrière les reflets inversés se brouillent, se diluent dans les remous causés par la barque. Les tonalités sombres et claires paraissent s'entre-déchirer. D. : 9" 1/5.

P. 16, M. 71 à 78. — *Travelling*. Passant devant la caméra, de gauche à droite, on voit successivement un bouquet de trois grands saules assez clairs, légers, graciles, toujours en reflets inversés. Puis un second bouquet semblable, puis un troisième, alternant avec un fond de gros nuages blancs que l'on distingue au-dessus de la rive. Tonalité lumineuse et translucide d'un Corot. D. : 26 4/5.

P. 17, M. 79 à 80. — *Travelling*. Avancée sur les reflets inversés des arbres bordant les deux rives du cours d'eau. Les zones d'ombre dominant sur les plages ensoleillées traversées ça et là, à la septième seconde une masse de branchages descendant le cours d'eau traverse l'écran en montant vers la gauche, en diagonale. D. : 9".

P. 18, M. 81 à 85. — *Travelling*. Avancée sur les reflets inversés de la rive gauche. Sur la droite, trois grands saules (très « Corot ») dont les fûts minces et clairs se détachent sur un fond sombre passent au premier plan, on avance graduellement vers des arbres de tonalité plus sombre, passant du clair au clair obscur. D. : 12 3/5.



Plan 9.

- P. 19, M. 86 à 90. — *Travelling*. Avancée sur les reflets inversés de la rive droite. Les grands arbres bordant la rive passent alternativement au-dessus de la caméra, de droite à gauche tandis que le soleil, traversant les branchages, dessine des plages claires qui alternent avec les plages sombres, brouillant ça et là les reflets, en accord avec les modulations de la musique. On termine sur des plages sombres de plus en plus accusées. D. : 19" 3/5.
- P. 20, M. 90 à 94. — *Panoramique*. Depuis les reflets inversés de la rive droite la caméra

découvre dans un large panoramique l'ensemble du rivage. L'eau agitée module et déforme les images tandis que le panoramique découvre un paysage de plus en plus clair et de plus en plus lointain, parsemé de petits nuages blancs. D. : 14".

- P. 21, M. 94. — *Ensemble rapproché*. Au-dessus du reflet de deux grands arbres bordant les deux rives, un petit nuage blanc danse au gré de l'eau et semble mettre un point final à cet ensemble. D. : 1".

Fondu au noir.

ARABESQUE EN SOL

- P. 1, M. 1 à 4. — *P. P.* Sur une surface liquide, des ondulations modulent des reflets blancs et noirs qui s'entrelacent et se disloquent au gré d'une forte vague. Tandis que le calme se rétablit, on passe du positif au négatif et l'on achève le mouvement dans son opposition symétrique. D. : 8".
- P. 2, M. 5 à 7. — *P. P.* Autres ondulations blanches et noires, plus rapides, coupant l'image en diagonale et modulant le mouvement musical. D. : 5" 2/5.
- P. 3, M. 8 à 10. — *G. P.* Autres ondulations semblables, vues en gros plan. Même mouvement qu'en P. 2. Intensité plus forte. D. : 4" 2/5.
- P. 4, M. 11 à 14. — *G. P.* Des reflets blancs et noirs formant des arabesques chinoises s'allongent et se disloquent sous les effets de deux fortes vagues successives. D. : 6" 2/5.

- P. 5, M. 15 à 18. — *G. P.* Par deux fois des ondes concentriques fluent vers le centre où elles s'entrechoquent, puis refluent vers l'extérieur. D. : 6" 2/5.

- P. 6, M. 19 à 22. — *G. P.* Fractions d'ondes concentriques qui se poursuivent rapidement dans un mouvement continu. D. : 6" 4/5.

- P. 7, M. 23 à 27. — *G. P.* Des reflets blancs et noirs formant des arabesques chinoises se disloquent et se reforment rapidement tout en se poursuivant. Alternance positif-négatif. D. : 7" 3/5.

- P. 8, M. 28 à 37. — *P. P.* Reflets de soleil sur des ondulations ovoïdes semblables à des gouttes de mercure. Celles-ci s'échappent et se poursuivent dans un rythme précipité donné par la musique. On alternera dans la continuité du mouvement les images positives et négatives selon nécessité. D. : 14" 2/5.

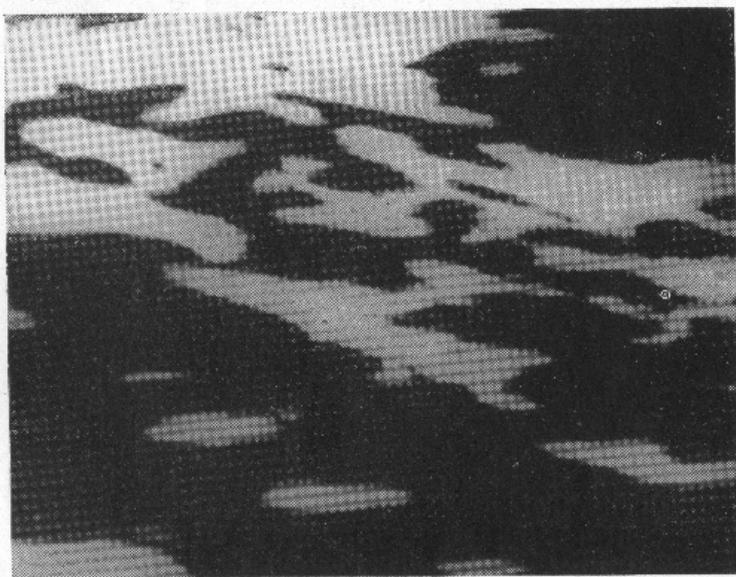
- P. 9, M. 38 à 41. — *P. P.* Bouillonnements d'une cascade. Multiples petits remous qui s'enflent et s'affaissent alternativement comme les alvéoles d'un poumon. D. : 6" 4/5.

- P. 10, M. 42 à 44. — *P. P.* A partir du centre, en haut à droite de l'écran, et qui module une vibration continue, des ondes concentriques s'échappent et se poursuivent. D. : 6" 4/5.

- P. 11, M. 45 à 49. — *P. M.* Etincelles de soleil jouant sur les vaguelettes d'une surface liquide et sautant de l'une à l'autre. D. : 5".

- P. 12, M. 50 à 57. — *P. P.* De multiples ondulations en forme d'éventail semblent sortir des nœuds et des ventres formées par des ondulations plus fortes. Elles s'échappent au rythme de la musique. D. : 12".

- P. 13, M. 58 à 61. — Suite d'ondes concen-

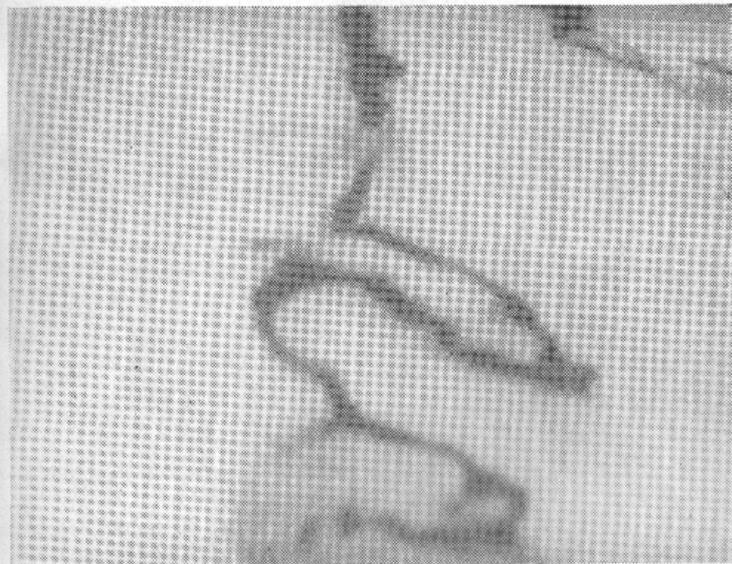


Plan 7.

RACCORDS

triques entretenues traversant l'écran de gauche à droite dans une fréquence aussi rapide que possible. D. : 6".

P. 14, M. 62 à 65. — *P. P.* Reflets sinusoïdes d'un mât sur des vaguelettes frisées par le vent. Les reflets, striés et élargis, forment des arabesques qui modulent la phrase musicale. D. : 7".



Plan 15.

P. 15, M. 66 à 71. — *P. P.* Mêmes reflets sinusoïdes, mais linéaires, les vaguelettes

n'étant plus frisées par le vent. Même mouvement. D. : 10" 2/5.

P. 16, M. 72 à 81. — *P. P.* Au fond d'un ruisseau transparent, une touffe d'algues, animée de mouvements ondoyants, dessine des courbes et de larges arabesques. D. : 17" 1/5.

P. 17, M. 82 à 89. — *G. P.* Même image qu'au plan 8 : Reflets de soleil sur des ondulations ovoïdes semblables à des gouttes de mercure. Le rythme cependant est plus rapide, selon une précipitation qui va croissant. Alternance positif-négatif dans la continuité du mouvement. D. : 17".

P. 18, M. 90 à 95. — *G. P.* Suite du plan précédent. Monté en négatif sur la totalité. Les ondulations ovoïdes de plus en plus sombres accélèrent leur précipitation jusqu'au paroxysme. D. : 9".

P. 19, M. 96 à 99. — *P. P.* Grandes ondulations, avec reflets sombres et cuivrés, qui s'élargissent en éventail. D. : 4" 2/5.

P. 20, M. 100 à 109. — *G. P.* Reflets blancs et noirs formant des arabesques chinoises qui se disloquent et se poursuivent. De 4 secondes en 4 secondes on alternera la continuité du mouvement dans un montage positif-négatif. D. : 18".

P. 21, M. 10. — *P. P.* Deux petites ondulations noires sur fond blanc viennent scander les deux derniers accords. D. : 2".

Fondu au noir.

FILMOGRAPHIE

Jean Mitzy

1929. Paris Cinéma, en collaboration avec Pierre Chenal.

1930-34. Divers documentaires non signés.

1949. Pacific 231 (Tadié Cinéma).

1950. Liberté (reportage sur la construction du Paquebot « Liberté ») (Tadié).

1950. Symphonie 50 (Tadié Cinéma). [Ce film inachevé en 1950 doit être repris et terminé en novembre prochain]. Musique de Marcel Despard.

1951. Images pour Debussy (En bateau, 1^{re} et 2^e Arabesques, Reflets dans l'eau). (Argos Films).

1951. Réverie de Cl. Debussy (Mouvement, Cloches à travers les feuilles, Réverie, Clair de Lune). (Argos Films).

1951. Haute Terre. Musique de P. de La Forêt-Divonne. (Ariel Films).

1951. Le Fleuve. Musique de P. de La Forêt-Divonne. (Ariel Films).

Nous rappelons à nos lecteurs que la LIBRAIRIE DE LA FONTAINE, 13, rue de Médicis, à Paris, VI^e, possède le plus grand assortiment d'ouvrages français et étrangers sur le cinéma.

Livres neufs, d'occasion, épuisés, rares, photos de films et d'artistes, Revues, etc...

Le catalogue N° 7 vient de paraître. Les lecteurs et abonnés de « Raccords » peuvent l'obtenir sur demande.